

기사연
2009/3/20
전재성

Elizabeth L. Eisenstein, *The Printing Revolution in Early Modern Europe*(Cambridge University Press, 1983/2005), 전영표 역, 『근대 유럽의 인쇄 미디어 혁명』

- ▷ 이전의 저작인 The Printing Press as an Agent of Change의 연속.
- ▷ 글의 목적 및 문제의식
 - 15세기 중반부터 초기 수동인쇄기의 시대까지 연구, 대략 200년 정도.
 - 500년 전에 일어난 대규모의 결정적인 문화의 change of phase를 연구. 인쇄술과 근대성의 문제.
 - 단인자적인 설명, 기술결정론을 극복하고, 다양한 역사의 행로를 탐구
 - 정보의 흐름에 미치는 인쇄의 영향, 기록의 복구, 새로운 발견에 대한 복사본 제작. 수세대를 경유한 기로의 전파에 영향을 미치는 변화가 역사의식에 어떻게 영향을 줄 수 있는가의 문제의식: 1962년 Marshall McLuhan 『구텐베르크 은하계(The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographical Man)』의 영향
 - 진화론이 아닌 혁명론적 관점: 급속한 변화라는 측면과, 장기간 지속되는 변화라는 측면 모두에서 혁명적
 - 필사문화(scribal culture)에서 인쇄문화(print culture)로의 변화를 추적
 - 초기인쇄업자들은 초기 자본주의 공장, 도매생산에 종사하는 사업가들
 - 인쇄혁명이 유럽에서 일어난 이유: ▲아시아의 고르지 못한 발전, ▲쓰기의 표의문자와 알파벳의 차이, ▲인쇄가 종교적 억압을 받지 않는 상황이었다는 점, ▲한 국가에 인쇄가 통제되지 않고, ▲전 유럽에 걸쳐 분산적인 권위 하에 있었다는 점.
- ▷ 15세기의 도서제작은 수도원의 필사실에서 인쇄공방으로 이동했다는 것이 저자의 주장.
- 하나의 반론: 일반 서적 상점과, 하도급조직이 이미 12, 13세기 대학도시들에서 출현했기 때문에 시점을 앞서 잡아야 한다는 주장.
- 필자는 12세기에 책을 만드는 방법이 변화된 것은 인정하되, 15세기의 도서혁명(book revolution)과는 구별해야 한다는 견해.

제 1 부: 서구 인쇄문화의 출현

- ▷ 필사문화: 대학도시의 서적상, 재야의 필사생, 특수한 공방에서 훈련된 채식사와 세밀화상, 특별한 길드에 속해 있는 금세공인과 가죽 세공사, 수도원의 사본실에 모이는 수도사와 조수사, 로마교황청이나 궁정에서 일하는 교황 서기관과 궁정사무관, 자기 자신의 설교책을 편찬하는 설교사, 자작의 필경사가 되기도 한 인문주의자 시인 등의 공동작품
- ▷ 인쇄술의 출현은 작업장의 구조, 작업집단의 변화를 가져옴: 모든 결정의 중재자로서의 인쇄업자는 자금과 재료, 노동력 동원, 복잡한 제조계획 수립, 동맹과업 처리, 책의 시장동향 예측, 학식 있는 조수 확보, 공무원에 대한 로비, 인쇄소의 명성을 위해 작가와 예

술가를 키우고 격려하는 일등.

▷ 1250-1550, 혹은 1300-1600의 인쇄술의 요람기인 인큐내블러(incunabula)의 시대가 선행

▷ 인쇄술의 대중화 욕구: 교회의 신도들의 낮잠 방지, 길가의 설교로 주목받고 싶어하는 선교사들이 인쇄술에 대한 필요. 목판본이 15세기에 출현하게 된 배경.

▷ 인쇄술은 형상문화 image culture에서 문화문화 word culture로의 운동

▷ 비음성 커뮤니케이션: 그러나 인쇄된 문자와 더불어 인쇄된 이미지의 중요성도 같이 증가. 건축학, 기하학, 지리학, 생명과학 분야.

▷ 인쇄문화의 특징

1. 광범위한 보급: output의 증대와 input의 변용. 책의 저렴화, 양산화, 북쪽 르네상스와 16세기 지식의 폭발적 증가. 여러 가지 고전적 지식이 한 서재에 쌓이면서 체계화, 분류가 가능한 지식체계가 성립. 예술가, 학자, 실천가, 이론가 사이의 새로운 교류가 성립. 서로 다른 방향의 지식을 자극, 과학과 신비술 등. 신앙심과 세속주의도 동시에 발전, 강화. 지식의 확산과 표준화의 동시적 발생.
2. 표준화에 따른 영향 고려: 표준판 발행으로 인한 현상. 원교의 교정, 책력, 사전, 천문역, 문법, 수사, 논리, 산수, 기하, 성서 관련 등 모든 분야에서 발생. 내용 뿐 아니라 인쇄기술에 걸친 모든 분야도 적용. 서법, 스타일, 회화양식 등도 독자의 의식에 영향을 미치는 것. 필경사의 서체가 아닌 인쇄의 표준화가 중요.
3. 교과서, 참고서의 재판집효과: 합리화, 체계화, 자료목록화; 인쇄의 행맞추기가 사고과정에 영향을 미쳤다(McLuhan). 독자들의 사고는 서적의 내용구성과 배열에 따라 움직이고 있는 것. 책의 근본적 변화가 사고패턴의 변화로 이어짐. 참고도서의 인쇄와 알파벳 순의 관계. 색인 배열법의 중요성. 헤브라이어, 그리스어, 라틴어, 문법서, 사전, 텍스트의 출판목록 순(1542, 에스티엔의 파리인쇄목록)의 예. 이러한 분류방식은 국가의 각 기관에 영향을 줌. 법령대전의 사례.
4. 자료수집의 새과정: 오기 필사에서 개정판까지; 정정, 발전, 순화의 발전. 지적 혁명을 뒷받침.
5. 인쇄의 보존력: 불변과 점증변화. 소수의 양피지 필사 대신 대량의 종이인쇄가 가지는 보존효과. 더불어 왕권의 강화, nationalism도 인쇄술과 관련; 언어의 산만을 막고, 국어의 표준화를 이룩, 유럽의 주요 언어의 의도적인 정화, 체계화의 길을 열어줌. 16세기 활자주조에 다른 주형을 사용하여 민족신화의 집대성에 기여. 인쇄가 만들어진 균일한 모국어 글씨를 배우는 과정. 특허권설정, 저작권 양도와 같은 제도의 발전에도 기여.

▷ 문예공화국의 확대

1. 독서대중의 증대; 활자인간의 형성(McLuhan). 목독 습관의 보급. 그러나 낭독도 여전히 중요. 성경은 물론 뉴스의 수잡과 비표가 일반의 주도로 이루어짐. 기독교의 세속화 비신성화와 관련. 설교단으로부터 정기간행물로 권위의 이동. 또한 offline 지역사회의 약화. 고릿부의 개인주의 성향의 강화. 그러나 문자를 통한 집단의 굴레가 형성되는 효과.
2. 새 문인 계층의 등장; 인쇄물의 제작, 배포에 종사한 새 집단의 형성. 1848년 프랑스 정부를 장악한 신문인들을 제4계급이라고 부름. 근대 초에도 인쇄업자, 작가, 저술가, 번역

가, 편집자, 자료편찬자들이 지식계급을 형성.

제 2 부 다른 문화 발전과의 상호작용

1. 르네상스

- ▷ 르네상스라는 현상이 발생한 시점을 둘러싼 역사학자들의 논란이 있음.
- 인쇄술의 발명은 페트라르카 사후의 일.

- ▷ 고전연구의 발흥, 과거에 대한 조사연구, 상실된 텍스트나 언어 복원이 핵심.
- 고전 연구가 체계화된 것은 인문주의자의 힘이 인쇄문화에 의해 새로운 양상과 연결된 이후의 일.

- ▷ 그러나 인쇄술이 미친 영향은 르네상스 성격 파악에 있어 매우 중요
- 고전에 대한 '전체를 조망하는 이성적인 전망'이 나타나기 시작한 것은 그 이전이 아닌, 인쇄술 등장 이후 100년 경과 시점.
- 고전양식이 우리와 함께 있는 것은 르네상스 이레가 아니라, 인쇄술 및 목판 교정쇄가 등장한 이후의 일.
- 인쇄술 등장 이전까지 고전의 부활은 소규모, 일시적.
- 동시에 개성적인 인문주의자들의 등장, 자기선전, 근대적인 저널리스트의 등장과 같은 현상
- 예술가, 저자 들도 자화상을 통해 개개의 얼굴, 개성을 가지게 됨.
- 동시에 인쇄업을 통해 각 분야를 총괄하는 보편지식인이 탄생: 책의 편집, 지적 집단형성, 화가나 저작들의 선전, 새로운 형태의 자료수집, 다양한 학문분야에서 연구추진, 기계조작, 서적 판매 등을 함께 하는 인쇄업의 대부들의 출현.
- 반면 필사문화의 시대에는 폐쇄된 주직, 비밀주의 자세, 정신적 장벽이 중요. 그러나 점차 비밀주의 극복, 대중으로의 파급이 일어남.

2. 종교개혁

- ▷ 인쇄술과 종교개혁

- ▷ 1517년부터 1520년 사이 30판을 거듭한 루터의 저서는 30만부 이상이 팔려나감.
- 종교개혁은 인쇄기의 힘을 빌린 최초의 종교운동이다.
- 루터 자신도 "인쇄술은 신의 지고한 궁극의 은총이며, 이것에 의해 복음서의 의도가 달성되었다"고 언급.

- ▷ 르네상스와는 달리 인쇄술의 영향은 종교개혁에 있어서 더욱 직접적.
- ; 실제 최초의 반역의 주역을 담당한 셈.
- ; 루터의 논제는 2주 만에 전 독일에, 한 달만에 전 유럽에 전파됨.
- ; 인쇄로 "신자들이 모두 사제(priesthood of all believers)" 사상이 가능.

▷ 종교개혁 뿐 아니라 인쇄술은 정통파의 신앙과 제도에 많은 영향
; 예배용 텍스트가 통일. 전예법규가 만들어지고, 로마교황을 따르는 가톨릭 교회의 예배가
형식화될 수 있게 됨.

; 교리의 통일. 토마스 신학이 부활되어 트렌트 공의회에서 공식 승인.
; 결국, 가톨릭 정책에도 인쇄술에 대한 뒤처지지 않은 적응력이 있었다는 주장도 가능.

▷ 그러나 전반적으로는 종교개혁이 더욱 가속화된 경향
; 성경의 자국어 번역. 중세 성직자의 권위가 추락
; 일반 엘리트 학자들에 의한 학문연구, 민중들 사이에 확대된 평신도들의 성경독서 습관이
성직자들의 권위를 위협
; 또한 성서의 국민화(nationalization)이 진행되고, 현존 언어에 의한 국경선 강화, 개신교
교회의 분할 등이 나타남. 국어와 국민의식 발전.

▷ 대역 성서, 포켓 성서, 성서 읽기 비공식 모임의 출현
; 오직 성서에 의존할 뿐이라는 정신이 확장.
; 이는 관용적인 에라스무스 파의 흐름(고도의 비판과 근대성) vs. 성서의 어구에 충실한 근
본주, 교주주의라는 두 개의 상반된 흐름을 가져옴.

▷ 상인출판업자들의 영향력
; 16세기 후반 서유럽 최대 인쇄회사는 안트베르펜의 플랑탱 회사
; 그의 공방에는 문인, 학자, 번역가, 망명자, 외국인, 성경학자, 등이 몰려들어 중요한 공동
체의 역할을 수행함.

▷ 인쇄술이 종교에 치민 영향: 이미지에서 언어로, but 언어에서 이미지로의 변화도 중요.

▷ 프로테스탄트의 지배자가 인가한 자국어의 성서는 기독교 세계를 분열, 세계적 거룩한 성
서였던 것을 대중화하는 결과.

- 성서를 읽는 가장들은 정신적 존엄과 개인적 가치의식을 높임.
- 인쇄된 언어로 된 “내적인 빛”이 각 파 공통의 신비적 체험의 기반이 됨.
- 인쇄공방: 전도적 충동 + 기업자본가의 확장 강요의 결합 + 명예욕
- 지배자는 인쇄물을 이용, 독재를 강화, 소신 없는 관료는 협력자로 역할.

3. 근대과학

▷ 인쇄술이 과학에 미친 영향

▷ 소위 ‘자연의 책’을 필사문화의 시대에 기록하는 것이 얼마나 부정확하고, 복사를 거듭할
수록 많은 문제를 가져왔는가 하는 사실

- 소위 노예적 필사에 과학자들이 소모한 에너지와 시간
- 코페르니쿠스(1473-1543)는 노예필사에 소비하는 시간 대신, 사전, 참고자료, 포제지, 도
서목록 등의 서지학적 도움으로 대규모의 문헌연구를 할 수 있게 되었음.

- ▷ 근대 과학의 위대한 발명은 기구의 발명으로 인한 것으로만 볼 수 없음
- 망원경 이전 천문학상 과학혁명이 이루어진 사실

▷ 코페르니쿠스의 사례

- 인쇄술이 초래한 지적 환경이 더욱 중요. 탄생 전부터 서적의 생산방식에서 야기된 실제적 혁명이 천문학자가 이용할 수 있는 학술서, 수학제표에 영향을 미치기 시작.
- 혜성이나 천체의 합에 관한 자료 출판 증가
- 하나의 천체 현상에 대한 복수 관측이 가능
- 필사 천체지도가 인쇄 천체지도로 대체, 전달방법도 향상

▷ 같은 분야의 정보를 취합, 상호 소통, 피드백이 가능

▷ 천재들의 세기는 어떻게 가능하였나?

- 천재들 개인?
- 사고법의 내부 발전?
- 지식인/장인 동맹?
- 환경에 영향을 미치는 사회, 경제적 변혁과 종교개혁?
- 결국엔 인쇄술. 측정방법, 관찰기록, 자료수집, 교사/설교자/의사/기술자들의 생활방식 변화

▷ 대학학부, 전문학위 학생들의 변화

▷ 종교적 관심과 과학적 관심의 일치에서 분기로

- 인쇄술 등장 이후 우주역학은 새로운 방향으로 나아가고, 성서연구보다는 자연의 언어 자체를 찾는 노력으로 이어짐.
- 대수표, 계산 척도 등등.

= 생각해볼 문제

- ▷ 방법론: 역사적 방법론을 추구하기 때문에, 각 요인들 간의 구체적인 인과관계를 파악하기 어려운 문제: 인쇄술, 근대성, 지식의 새로운 형태, 새로운 계급, 민족주의, 종교, 문화, 과학 등.
- ▷ 인쇄술 영향의 직접성을 구분해 볼 필요: 1차 영향력; 지식생산 및 확산, 2차 영향력; 종교, 과학, 문화, 3차 영향력; 계급, 정치조직, 민족주의 등?
- ▷ 기술결정론, 사회결정론, 구성주의: 인쇄술이 유럽에서는 근본 변화를 가져온 반면, 여타 지역, ex., 아시아는?
- ▷ 인쇄술을 뒷받침한 것 중 하나가 종교였다면, hypermedia의 탈근대 이행기 어떠한 동력이 작동? 이윤 이외의 문화적 동인이 있는가?
- ▷ 활자가 인간의 인지 방법 자체를 변화시킨 부분이 있다면(인쇄문화), hypermedia는 어떠한 인지적 결과를 가져오는가? image와 시뮬라크르의 시대?
- ▷ 인쇄술이 정치, 계급, 정치이념의 변화를 초래했다면, hypermedia가 가져오는 거버넌스의 변화의 핵심은?